



JOHANNES BRAHMS

Concierto para piano N°. 2,
en Si bemol mayor, Op. 83 (44')

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Allegro appassionato*
- III. *Andante*
- IV. *Allegretto grazioso*

Mei Ting Sun - piano

INTERMEDIO

ROBERT SCHUMANN

Sinfonía N°. 2 en Do mayor,
Op. 61 (38')

- I. *Sostenuto assai; Allegro ma non troppo*
- II. *Scherzo: Allegro vivace*
- III. *Adagio espressivo*

Martin Lebel, director titular



Fotografía de Robert Schumann en 1850 (Johann Anton Vollner)

La segunda mitad del siglo XIX en la música occidental estuvo profundamente marcada por la presencia de dos figuras clave en la música del Romanticismo: **Robert Schumann (1810-1856)** y **Johannes Brahms (1833-1897)**. Aunque sus trayectorias se cruzaron por un breve pero trascendental periodo y a pesar de ser contemporáneos cercanos, sus lenguajes musicales no podrían ser más distintos en cuanto a su carácter expresivo, forjando caminos estéticos que definirían el Romanticismo tardío¹. Su relación, intensa y compleja, se cimentó en un encuentro en Düsseldorf en 1853, un acontecimiento que resonaría a través de las décadas y que, en retrospectiva, se percibe como un hito fundacional en la carrera de Brahms².

Fue Schumann quien, con una perspicacia crítica asombrosa, catapultó a Brahms a la escena musical europea. En su célebre artículo *Neue Bahnen* (Nuevos senderos), publicado en su influyente periódico, la *Neue Zeitschrift für Musik*, Schumann ensalzó al joven Brahms en términos que rozaban lo profético. No dudó en compararlo con un genio, vaticinando un futuro grandioso para su música, particularmente en el ámbito orquestal³. Esta legitimación por parte de una figura ya establecida no solo le abrió puertas al joven compositor, también estableció las bases de una relación personal y artística de profunda resonancia.

¹ Auner 2017

² Ross 2012

³ Ibid.

La conexión entre Brahms y los Schumann trascendió el mero reconocimiento profesional. Construyeron una relación de profunda confianza y afecto, especialmente con Clara Schumann (1819-1896), la talentosa pianista y compositora, esposa de Robert. Clara se convirtió en una confidente musical indispensable para Brahms, a quien solía acudir en busca de su opinión y consejo sobre sus nuevas composiciones⁴. Esta triangulación artística y emocional se convirtió en un pilar fundamental en la vida creativa de Brahms, influyendo en su desarrollo y madurez.

Más allá de los lazos personales, ambos compositores compartieron una profunda reverencia por los grandes maestros del pasado. Johann Sebastian Bach (1685-1750) y Ludwig van Beethoven (1770-1827) constituyeron referentes ineludibles en sus búsquedas estéticas. El interés por la música de Bach, en particular, era un denominador común en el ambiente musical del siglo XIX, un periodo que presenció una revalorización de su legado⁵. Brahms, con rigurosa disciplina, se dedicó al estudio apasionado de la música histórica, abarcando desde el Renacimiento hasta el Barroco temprano e intermedio. Esta asimilación del contrapunto y las formas clásicas, combinada con la influencia del estilo de Schumann, dotaría a su música de una solidez estructural y una densidad expresiva que distinguirían su estilo. De hecho, el propio Schumann, quien inicialmente había considerado a Mendelssohn como el «Mozart del siglo XIX», más tarde proclamaría la genialidad del jo-



■ Robert y Clara Schumann
(de soltera Wieck).
Litografía de Eduard
Kaiser

⁴ López Rodríguez 2019

⁵ Bozarth y Frisch 2001



Johannes Brahms
(ca. 1860). Modelado
digital en 3D a partir
de fotografías.
Obra de Hadi Karimi

ven Brahms, reconociendo en él una continuidad con la gran tradición musical germana⁶.

Esta conciencia histórica no se tradujo en mera imitación, sino en una síntesis creativa. Brahms, a menudo considerado el epítome de la «música absoluta» — aquella que se distancia de planteamientos extramusicales y de la retórica programática wagneriana—, ancló su obra en la tradición vienesa de Beethoven y Schubert en cuanto a procedimientos y estructura formal⁷. Sin embargo, su estudio del contrapunto y su profunda comprensión de la técnica compositiva le permitieron infundir en estas formas clásicas una sonoridad y una expresividad inconfundiblemente románticas.

En cuanto a las divergencias estéticas y creativas de Schumann y Brahms, cabe resaltar que Schumann, un romántico por antonomasia, se sumergió a menudo en la expresión de estados de ánimo más internos, utilizando la música como un vehículo para explorar la psique humana. Su obra está impregnada de un lirismo íntimo y una riqueza armónica que refleja su profunda conexión con la literatura, particularmente con Jean Paul y E.T.A. Hoffmann⁸. Como crítico, Schumann fomentó una nueva era de la crítica musical, defendiendo el Romanticismo y atacando el virtuosismo vacío, siempre con un ojo puesto en la conexión entre música y literatura. Sus composiciones, especialmente su música para piano y sus *Lieder*, son testimonios de esta

⁶ Trías 2007

⁷ Griffiths 2012

⁸ Daverio 2001

sensibilidad, donde la melodía, la armonía y la textura se entrelazan para evocar paisajes emocionales complejos⁹.

Por otro lado, Brahms se inclinó hacia una construcción más arquitectónica y una expresión contenida. Aunque su música no carece de pasión y emotividad, se suele manifestar a través de un rigor formal y un desarrollo temático intrincado. Su dominio del contrapunto y su habilidad para la variación temática le permitieron construir obras de gran envergadura y complejidad, donde la lógica musical interna prevalece. Si bien Schumann pudo ser más inmediato en su efusión lírica, Brahms a menudo buscaba una profundidad expresiva a través de la elaboración y la densidad. Este contraste no representaba una antítesis irreconciliable, sino dos enfoques válidos y complementarios dentro del amplio espectro del Romanticismo musical.

Después de la Sinfonía, el Concierto se consolidó como la forma más importante del Romanticismo musical. **Brahms**, en su **Concierto para piano No. 2, en Si bemol mayor, op. 83 (1881)**, lograría dos hitos significativos: la adición de un cuarto movimiento –a manera de *scherzo*– a la forma tripartita clásica y romántica del Concierto, y una integración tan cuidada del piano con la orquesta que el crítico Hanslick lo llamó una «sinfonía con piano obligado», y hubo quien la etiquetó de «música de cámara en gran escala». En esta obra, Brahms fusionó de manera magistral los principios de la Sinfonía y el Concierto; la parte solista representa



■ Partitura del Concierto No. 2 para piano y orquesta, de Brahms

⁹ Ibid.

la culminación de un largo y fértil aprendizaje de la técnica pianística. Por estas razones, es considerado, por muchos pianistas y melómanos, como una de las piezas de mayor dificultad técnica dentro de toda la literatura pianística.

La Sinfonía, liberada de los dictados del Clasicismo, se convirtió en un vasto lienzo para la expresión individual. Si bien Beethoven había expandido sus límites, los compositores románticos exploraron nuevas posibilidades armónicas, melódicas y formales. Las sinfonías de Schumann, con un enfoque en la unidad temática y su orquestación densa, y las de Brahms, con su solidez estructural y su contrapunto riguroso, representan dos caminos distintos pero igualmente válidos en la configuración de la «gran sinfonía» del siglo XIX¹⁰. Ambos se enfrentaron al desafío de componer un género que, tras Beethoven, parecía haber alcanzado su cenit, y lo hicieron con una profunda conciencia de la tradición, pero también con una clara visión de la innovación.

La **Sinfonía No. 2 en Do mayor, Op. 61 (1845-46)** de **Schumann** representa un «nuevo estilo de composición» que desarrolló después de su segunda crisis mental (entre 1844 y 1845). Se trata de un estilo más sintético, denso, compacto; en lugar de basarse en el contraste marcado entre diferentes temas (como hacía Beethoven), Schumann crea temas que generan sus propias variaciones, pareciendo recrear un estilo más cercano al del compositor clásico Haydn¹¹. El estudioso



Primera edición
de la Sinfonía No. 2.
Leipzig. F. Whistling,
[1847]

¹⁰ Ibid.

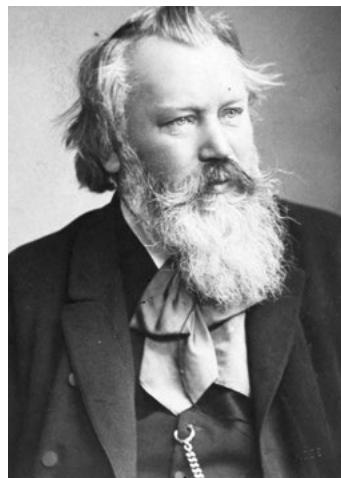
¹¹ Trías, op.cit.

y pianista Daniel Barenboim, al comparar las sinfonías de Schumann y Brahms, señala que Schumann lleva la música al límite en mayor medida que Brahms, y que sus sinfonías son «como una persona que no encaja en la sociedad, que piensa de otra forma, que se viste de otro modo¹²».

La segunda sinfonía de Schumann tiene paralelismos y evocaciones interesantes con Bach. El Scherzo contiene dos tríos. El segundo trío evidencia el continuo interés de Schumann en el contrapunto. Este trío particular incluye el motivo B-A-C-H como tema, sirviendo como un tributo al compositor barroco al que Schumann atribuyó parte de su recuperación. El *adagio espressivo* presenta una sección fugada que muestra la persistencia de Bach en la escritura de Schumann¹³.

La interacción entre Brahms y Schumann, si bien compleja y con sus matices personales y estéticos, dejó un legado incalculable en la música del siglo XIX. Schumann, el mentor visionario, abrió el camino para el joven Brahms, reconociendo en él una promesa de grandeza. Brahms, a su vez, honró esta confianza a través de una obra que, aunque personal e innovadora, siempre mantuvo un diálogo implícito con la tradición y, en particular, con el espíritu de sus predecesores.

Ambos compositores, trabajando bajo la sombra de Beethoven y con una profunda conciencia del pasado, contribuyeron de manera fundamental a definir la



■
Brahms

¹² Barenboim 2023

¹³ Jensen 2012

«gran sinfonía» y los demás géneros instrumentales de la cultura concertística del siglo XIX. Transformaron y revitalizaron estas formas, infundiéndoles nuevas posibilidades expresivas. Sus obras, a pesar de sus diferencias formales y estilísticas, nos muestran aspectos clave de sus estilos individuales y del contexto histórico dentro de este rico diálogo musical que es el siglo XIX.

Axel Juárez,
escritor e investigador independiente.
diletanteparresia.substack.com

Referencias

- Auner, Joseph. 2017. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal.
- Barenboim, Daniel. 2023. *La Música despierta el tiempo*. 1a. Barcelona: El Acantilado.
- Bozarth, George S., y Walter Frisch. 2001. «Brahms, Johannes». *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*.
- Daverio, John. 2001. «Schumann, Robert». *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*.
- Griffiths, Paul. 2012. *Breve Historia de la Música Occidental*. España: Ediciones Akal.
- Jensen, Eric Frederick. 2012. *Schumann*. 2nd ed. New York: Oxford University Press.
- López Rodríguez, Javier María. 2019. *Breve historia de la música*. Chicago: Ediciones Nowtilus.
- Ross, Alex. 2012. *Escucha esto*. Barcelona: Seix Barral.
- Trías, Eugenio. 2007. *El canto de las sirenas: Argumentos musicales*. 1a. Barcelona: Galaxia Gutenberg.



Mei Ting Sun

El aclamado pianista Mei-Ting ha sido escuchado en muchas de las más grandes salas de conciertos del mundo interpretando un amplio repertorio que incluye la obra completa para piano solo de Brahms, Chopin y Debussy, además de las 32 sonatas de Beethoven. Tras ganar varios concursos importantes, incluyendo el primer concurso Piano-e y el Concurso Nacional Chopin de EE. UU., la carrera de Mei-Ting lo ha llevado a lo largo de la mayor parte de América del Norte y del Sur, Asia y Europa, en escenarios como Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, el Auditorio Nacional en Madrid, la Tonhalle en Zúrich y el Obecní Dum en Praga. Su carrera lo ha llevado a actuar en 22 países a lo largo de cinco continentes.

Ha colaborado con muchas orquestas importantes, incluyendo la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo, la Philharmonia de Praga, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de Varsovia y la Sinfónica Nacional de México, trabajando con destacados directores como Jakub Hrůša, Stanisław Skrowaczewski, Antoni Wit, Michał Nesterowicz, Pablo González y Antoni Ros-Marbà. Ha participado en festivales como el Festival de Primavera de Praga, el Festival de Radio France en Montpellier, el Festival de Primavera de Shanghái, el Festival Internacional de Piano de La Roque d'Anthéron y el festival Chopin en los Colores del Otoño en Antonin. En 2008 actuó en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático en Polonia. Actualmente es el director artístico del *Siletz Bay Music Festival* en Oregón, EE. UU.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chтерева · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emmanuel Quijano (interino) · Joaquín Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Andrés Méndez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino) · Rommel Antonio Rafael Delgado Castillo (interino) · Paola Guevara (servicio social). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino). **CON-**

TRABAJOS Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Surriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López (interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Eric Fritz (principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal).

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperoza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** David Castillo Colorado · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla Osorno · Aranza Llera Martínez · Ximena Geraldine Acosta Sandoval · Regina Garnica Herrera · Renata Cázares Trujillo · Roberto E. Nevrbaumont Domínguez · Margarita Morales Melgarejo.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

PRESENTA LA ÓPERA

DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

JUNIO
28
20:00



TLAQNA
CENTRO CULTURAL

PRECIO ESPECIAL \$350

empresasuv.comprarboletos.com/



@OSXUV

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Juan Ortiz Escamilla
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural